

7 1/2 600

জপজিসাহেব।

22 MAR 19

বঙ্গানুবাদ।

498

—:o::o::—

সাক্ষি মহলা বোগসর ছুটাসঙ্গত, জেলা ভাগলপুর নিবাসী—

শ্রীলালবিহারী সিংহ ক্ষেত্রী কর্তৃক

অনুবাদিত ও প্রকাশিত।

294.553



(36)

৬৮৬৬৬

মুর্শিদাবাদ ;

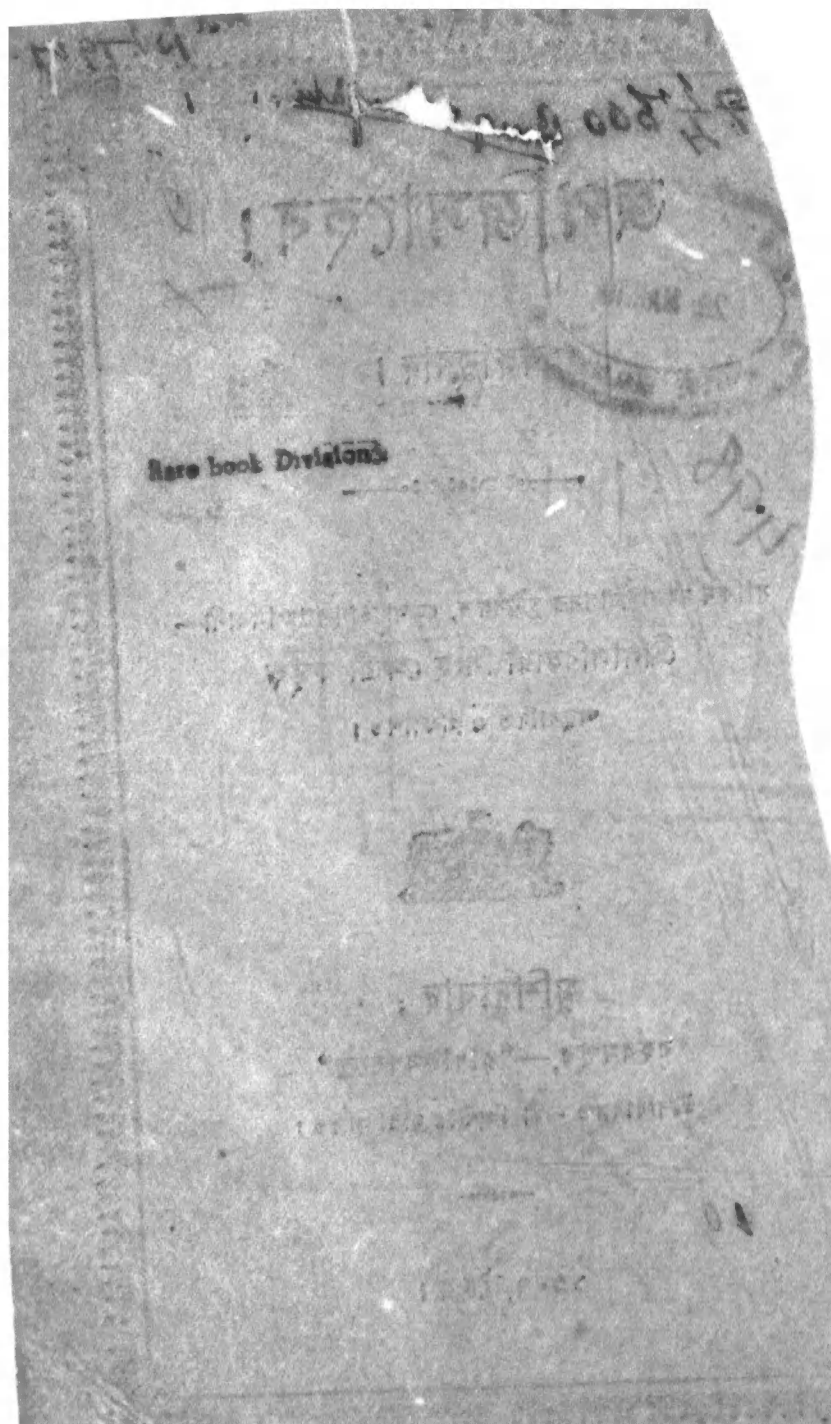
বহরমপুর, —“রাধারামশাস্ত্রে”

ঐরাধাবল্লভ নন্দী প্রিন্টার দ্বারা মুদ্রিত।

—+—

১০

১৩০৭, চৈত্র।



# ଜପଜିମାହେବ ।

ବଜ୍ରହୁବାଦ ।



ଶ୍ରୀଲୀଳାବିହାରୀ ସିଂହ କ୍ଳେତ୍ରୀ କର୍ତ୍ତୃକ

ଅନୁବାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।



ସୁର୍ମିଦାବାଦ ;

ସହରମପୁର,—“ରାଧାରମଣସଞ୍ଜେ”

ଶ୍ରୀରାଧାବନ୍ଧନ ନନ୍ଦୀ ପ୍ରିଣ୍ଟାର ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।



୧୩୦୭, ଚୈତ୍ର ।

୧୩

Here book Division

LENT OUT

B

294.553

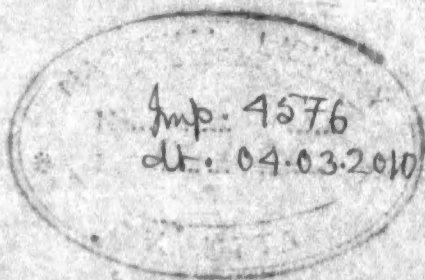
Gr 646



National Library  
Calcutta-21

E

RED



## উৎসর্গ।

শিখসম্প্রদায়ের ধর্মপুস্তক “আদিগ্রন্থ”। জপজিসাহেব  
ঐ গ্রন্থের একটি অংশ বিশেষ। ইহা শিখদিগের সর্বদা  
ধ্যানের বিষয়। গুরু নানকের এইরূপ আদেশ আছে যে,  
রাত্রি শেষ একপ্রহর অবশিষ্ট থাকিতে শয্যা হইতে গাজো-  
থান পূর্বক মলমূত্র ত্যাগান্তে স্নানান্তর সূচী হইয়া যে এই  
গ্রন্থের আদেশাবলি একাগ্রচিত্তে প্রত্যহ অধ্যয়ন করিবে, সে  
এই সাংসারিক ক্লেশ এবং কোন প্রকার কষ্টে নিপতিত  
হইবে না। অধিকন্তু অন্তিমে অনন্তধামে গমন পূর্বক নির-  
ঞ্জনের চরণকমল লাভ করিয়া সর্বদা আনন্দে নিমগ্ন হইবে।

পাঞ্জাবপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ ও উত্তর পশ্চিমপ্রদেশে গুরু  
নানকের ধর্মগ্রন্থ জপজিসাহেব, ঐ সমস্ত দেশের ভাষাতে  
লিখিত হওয়ায় তদ্দেশীয় লোকদিগের পক্ষে বিশেষ মঙ্গলপ্রদ  
হইয়াছে। বাঙ্গালা ও আসাম বিভাগে অনেক শিখ এরূপ  
আছেন যে, ঐ সমস্ত ভাষা জানেন না, তাঁহাদিগের অবগতির  
জন্তু জপজিসাহেবের মূল, বঙ্গানুবাদ করিয়া আমার নানক-  
পন্থী ভ্রাতাগণের শ্রীকরকমলে অর্পণ করিলাম। তাঁহারা  
সাদরে গ্রহণ করিলেই আমি কৃতার্থ হইব।

বিনীত—

শ্রীলালবিহারী সিংহ ক্ষেত্রী  
জেলায়।

বহরমপুর জেল।  
১৩০৭ সাল। চৈত্র।

## বিজ্ঞাপন।

মহাপুরুষ নানকসাহেব শিখসম্প্রদায়ের আদি গুরু।  
গুরুর সত্যধর্মোপদেশ-বাক্যসমূহই জপজিসাহেব। জপজি-  
সাহেব গ্রহ পাঞ্জাবীভাষায় আবিষ্কৃত। গুরুর অনেক শিষ্য  
আছেন, যাঁহারা সেই ভাষানভিজ্ঞ। সুতরাং জপজিসাহেব  
গ্রন্থের সারার্থ অবগত হওয়া তাঁহাদের পক্ষে বড়ই অসুবিধা।  
আমি সেই অসুবিধা অপনোদনার্থ মুর্শিদাবাদ জেলার ইনে-  
স্পেক্টিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু কালীমোহন দাসগুপ্ত মহাশয়ের  
সাহায্যে উক্ত জপজিসাহেব গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিলাম।  
আমার মত ক্ষুদ্রবুদ্ধি দ্বারা এই মহৎ কার্য যে সুসম্পন্ন হই-  
য়াছে, তাহা বলিতে পারি না। তবে বাঙ্গালা ও আসাম-  
দেশবাসী শিখসম্প্রদায়ের এই গ্রন্থ দ্বারা যদি আংশিকও উপ-  
কার হয়, তাহা হইলেই শ্রম সফল বোধ করিব।

পরে মানুনয়ে নিবেদন এই—যদি বঙ্গানুবাদে কোনরূপ  
অর্থের ব্যতিক্রম, কিম্বা ভুল অর্থ সংযোজিত হইয়া থাকে,  
অনুগ্রহ পূর্বক তাহা সংশোধন করিয়া আমাকে জ্ঞাত করা-  
ইলে, বারান্তরে তাহা সংশোধন করিয়া দিব। এই গ্রন্থ বঙ্গ ও  
আসামবাসী শিখসম্প্রদায় এবং যাঁহারা এই ধর্ম মান্য করেন,  
তাঁহাদের মধ্যে প্রচারিত হইবে বলিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ  
করিব। অনুগ্রহ পূর্বক ২১০ অর্ক আনার টিকিট নিম্নলিখিত  
ঠিকানায় পাঠাইলেই অনতিবিলম্বে গ্রন্থ প্রেরিত হইবে।

বহরমপুর জেল, }  
জেলা মুর্শিদাবাদ। }

শ্রীলালবিহারী সিংহ ক্ষেত্রী  
জেলার।

# জপজিসাহেব ।

বঙ্গানুবাদ ।



এক ওঁ সত্যনাম করতাপুরুষ নিরভয় ।  
নিরবৈর অকালমুরতি অযোনীসৈভং  
গুরুপ্রসাদি ॥ জপ ॥

ওঁ । তাঁহার নাম সত্য ; তিনি কর্তা, পুরুষ, নির্ভয়, শত্রুহীন কালাতীত,  
জন্মহীন, স্বয়ম্ভু ; গুরুপ্রসাদে তাঁহাকে পাওয়া যায় ॥

আদি সচ্চ যুগাদি সচ্চ হৈ ভী  
সচ্চ নানক হোসী ভী সচ্চ ॥

তিনি আদি সত্য, যুগাদি সত্য, আছেন সত্য, হইবেন সত্য ॥

সোটে সোচি ন হোবঙ্গ যে সোচী লখবার ।  
চুপে চুপ ন হোবঙ্গ যে লাইরহী লিবতার ॥  
ভুখিআ ভুখ ন উত্তরী যে বঙ্গ পুরিয়া ভার ।  
সহস সিআনপী লখ হোহি ত ইক ন চলেনাল ॥  
কিব সচিআরা হোইয়ে কিব কুড়ে তুটে পাল ।  
হকম রজঙ্গি চলণা নানক লিখিয়া নাল ॥ ১ ॥



অপবিত্র মনে লক্ষ্যের শোচনা ( ধ্যান, চিন্তা ) করিলেও তাঁহাকে ধারণা করা যায় না । আর পাপমুখ মনে নিরবচ্ছিন্ন মৌনাবলম্বন স্বারাও তাঁহার ধারণা করা যায় না । আর ক্রুদ্ধিত অর্থাৎ তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি পৃথিবীর ভার ( সামগ্রী ) বাধিলেও ( প্রাপ্ত হইলেও ) তাহার ক্ষুধার ( পিপাসার ) নিবৃত্তি হয় না । আর হাজার লক্ষ পার্থিব চতুরতার একটীও শেষে ( অন্তে ) সন্দেহাইবে না অর্থাৎ কোন প্রয়োজনে লাগিবে না ॥

প্রঃ। সত্যনিষ্ঠ ও পবিত্র কি প্রকারে হইতে পারে ? এবং কি প্রকারেই বা মিথ্যার আবরণ উদ্ঘাটিত হয় ?

উঃ। হে নানক ! পরমেশ্বরের আদেশ ও অভিপ্রায়ের পক্ষ অবলম্বন কর, তাহা হইলেই সমস্ত মিথ্য হইবে ।

হুকমী হোবনি আকার হুকম ন কহিয়া যাঈ ।

হুকমী হোবনি জীয় হুকমি মিলাই বড়ি আঈ ॥

হুকমী উত্তমনীচ হুকমিলিখি দুঃখমুখপাঈ অহিঁ ।

ইকনা হুকমীবখসীস ইকহুকমীসদাভবাই অহিঁ ॥

হুকমৈ অন্তর সভকো বাহর হুকম ন কোই ।

নানক হুকমৈ জে বুঝে ত হউমৈ কহৈ ন কোই ॥ ২ ॥

তাঁহার আদেশে নানা প্রকার আকার সৃষ্ট হইয়াছে । এত বুদ্ধি কাহার আছে যে, তাঁহার সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারে ? তাঁহার আদেশেই উত্তম জীব জীবনোপকৃতি প্রাপ্ত হইয়া অধীনত্ব লাভ করে এবং তাঁহার আজ্ঞাতেই উত্তম ও অধম, সুখ এবং দুঃখ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে, যে প্রকার কার্য্য করিলে, সে সেই প্রকার ফল ভোগ করিলে ।

তাঁহার আদেশে কেহ অর্থাৎ সংকার্য্যকারী পুরস্কার স্বরূপ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় এবং কেহ সর্বদাই ভ্রমপথে ভ্রমিত হইয়া অন্ত প্রকার ফল ভোগ করে । সমস্তই তাঁহার আজ্ঞানীন ।

হে নানক ! যে তাঁহার এই আদেশ বুঝিলে, তাঁহার কখনও অহংকার ও সম্বন্ধ থাকিলে না ।



গাঠৈ কো তাণু হোঠৈ কিসৈ তাণু ।  
 গাঠৈ কো দাতি জাঠৈ নীসাণু ॥  
 গাঠৈ কো গুণ বড়ি আইয়া চার ।  
 গাঠৈ কো বিদ্যা বিষম বীচার ॥  
 গাঠৈ কো সাজি কঠৈ তন খেহ ।  
 গাঠৈ কো জীয় লৈ ফিরি দেহ ॥  
 গাঠৈ কো জাঠৈ দিস্যে দূরি ।  
 গাঠৈ কো বৈথে হাদরা হদূরি ॥  
 কথনা কথী ন আঠৈ তোটি ।  
 কথি কথি কথী কোটি কোটি কোটি ॥  
 দেন্দা দে লৈন্দে থকি পাহিঁ ।  
 জুগা জুগান্তরি খাহী খাহিঁ ॥  
 ছকমী ছকম চলায়ে রাহ ।  
 নানক বিগসৈ বে পরবাহ ॥ ৩ ॥

কাহার এমন সামর্থ্য যে তাঁহার কুদ্রুত অর্থাৎ শক্তির সম্পূর্ণ বর্ণন কিংবা দাতব্য, কীর্তি, গুণ, প্রভৃৎ এবং কৃতিত্ব ব্যাখ্যা করিতে পারে ?

তিনি কেন শরীর প্রস্তুত করেন, ধ্বংশ করেন ও পুনরায় জীবিত করেন, কাহার এত বিদ্যা আছে যে এই গুঢ় বিষয় বিচার করিতে পারে ?

কে তাঁহাকে দূরত্ব কহিতে পারে ? এবং কেই বা তাঁহাকে সমীপে দেখিতে পার ?

তাঁহার এত অগাধ মহিমা, যতই তব স্তুতি হউক না কেন, তাঁহার তুলনায় অতি অল্পই বলা যায় । তাঁহার দাতব্য এমনই অসংখ্য, যে গ্রাহক তৃপ্ত হইয়া যান আর অনেক যুগ ভোগ করিতে থাকেন । তিনি আনন্দ স্বরূপ, সকলের উপরই অধিকৃত থাকেন । সকলকেই নিয়মান্বিত করিয়া চালান । আর নিজে নিরাকাজ্ঞ ও আনন্দময় থাকেন ।

মাচা সাহিব সচ্চু নাই ভাখিয়া ভাউ অপার ।  
 আখিঁ মন্সহিঁ দেহি দেহি দাতি করে দাতার ॥  
 ফেরি কি অগুঁগৈ রকুখিঁয়ে জিতু দিসুঁসৈ দরবার ।  
 মুহৌ কি বোলণু বোলিঁয়ে জিতু স্থনি ধরে পিআর ॥  
 অমৃত বেনা সচ্চু নাউ বড়িআসি বীচারু ।  
 করমী আঁবে কপড়া নদরী মোখ ছুআরু ॥  
 নানক এঁবে জাগিয়ে সত আপে সচিআর ॥ ৪ ॥

তিনি সত্য, তাঁহার নাম সত্য, ভাষা তাঁহার অপার গেন প্রকাশ করে ।  
 লোক সকল সৰ্বদা দাও দাও বলিয়া যাজ্ঞ করিতেছে, দাতাও (তিনিও)  
 উৎকৃষ্টর জিনিস দান করিতেছেন ।

প্রঃ । এমন কোন্ জিনিস তাঁহার সম্মুখে নজর স্বরূপ রাখা যায় যে, বাহাতে  
 সেই দরবার দেখা যায় ? আর মুখ হইতে কোন্ বুলি বলিলে তাঁহার  
 ভালবাসা পাওরা যায় ?

উঃ । প্রত্যয়ে সত্য (পবিত্র) নামের বিচার ও ধ্যান করা । যে যেমন  
 কার্য্য করে, সে তদনুযায়ী শরীর দারণ করে । (ইহা অপেক্ষা উৎ-  
 কৃষ্টর নজর আর কি হইতে পারে ?) আর মুখ দ্বারা তাঁহার  
 পবিত্র নাম জপ করিতে করিতে তাঁহার কৃপাদৃষ্টি হয়, তাহা হইলেই  
 তাঁহার ভালবাসা স্বরূপ মুক্তি লাভ হয় । হে নানক ! তাঁহাকে  
 এইরূপই জানিবে ।

থাপিয়া ন জাই কীতা ন হোই ।  
 আপে আপি নিরঞ্জন মোই ॥  
 জিনি সেবিয়া তীনি পাইয়া মান ।  
 নানক গাবিয়ে গুণী নিধান ॥  
 গাবিয়ে স্থগিয়ে মন রখিয়ে ভাউ ।  
 ছুখ পর হরি স্থখ স্বর লৈ জাই ॥

গুরুমুখ নাদং গুরুমুখ বেদং গুরুমুখ রহিয়া সমাঙ্গি ।  
গুরু ঈশ্বর গুরু গোরখ ব্রহ্মা গুরু পারবতী মাঙ্গি ॥  
জে হউ জাণা আখা নাই কহণা কখন ন জাঙ্গি ।  
গুরাঁ ইক দেহি বুঝাঙ্গি সভনাঁ জিয়াঁকা ইকুদাতা  
সো মৈ বিসরন জাঙ্গি ॥ ৫ ॥

তাঁহাকে স্থাপন করা যায় না ; কেহ তাঁহাকে স্মরণ করে নাই । মায়ী-  
ভীত প্রেমাত্মা যে বিরক্তন, তিনি স্বয়ম্ভু । যে সেবা করে, সেই মান ও আদর  
প্রাপ্ত হয় । হে নানক ! সেই গুণনিধানের গান কর, তাঁহার গান করিলে,  
তুলিলে ও মনে মনে তাঁহারই প্রেম রাখিলে হৃৎক্লেশ দূর হইয়া সুখ প্রাপ্তি হয় ।

গুরুর মুখেই নাদ ও গুরুর মুখেই বেদ আছে । আর তিনি গুরুর  
মুখেই প্রতিষ্ঠা (অধিষ্ঠিত) আছেন ।

গুরু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা এবং উহাদের  
তিন শক্তি, সরস্বতী, লক্ষ্মী ও পার্শ্বতী । অর্থাৎ এই সকল গুণ বাহ্যতে আছে,  
সেই গুরু । এক ঈশ্বর তিন এই সকল গুণ অত্র কাহারও থাকিবার সম্ভব  
নাই, সুতরাং তিনিই এক গুরু । যে এই ভেদ বিষয় বুঝিয়াছে, সেও ইহা  
প্রকটরূপে বর্ণন করিতে অক্ষম । তবে গুরু এই কহিতেছেন, আমার মনে  
এই এক সূত্র বিষয় যে সকল পৃথিবীর ও সকল জীবের প্রতিপালন কর্তাই  
এক ঈশ্বর । তাঁহাকে আমি ভুলিতে পারিব না ।

তীরথ নাবাঁ জে তিস্ত ভাবা বিণ ভাণে কি নাই করী ।  
জেতী সিরটি উপাঙ্গি বেখা বিণ করমাঁ কি মিলেনঙ্গি ॥  
মতিবিচিরতন জবাহরমাণিক জেইক গুরুকী সিখসুণী ।  
গুরাঁ ইক দেহি বুঝাঙ্গি সব না জিয়াঁকা ইক দাতা  
সো মৈ বিসরি ন জাঙ্গি ॥ ৬ ॥

সত্যনিষ্ঠ ও ঈশ্বরপরায়ণ হইয়া তীর্থে গমন করিলেই তাঁহার মনের  
সফলতা হয় । যত প্রকার সৃষ্টির উপায় (অর্থাৎ পৃথিবীর অনেক পদার্থই)  
দেখিলাম, কর্ম অর্থাৎ সংস্কার্য ভিন্ন কেহই তাঁহাকে পাইতে পারে না ।

### অপজিসাহেব ।

একমাত্র শুকর আঁজা অহুগারে চলাই রত্নতুলা শ্রেষ্ঠবুদ্ধি । শুক এই এক  
কথা বুঝাইয়া দিয়াছেন, সমস্ত জীবেই কৰ্ত্তা এক । তাহাকে আমি ভুলিতে  
পারিব না ।

জে জুগ চারে আরজা হোর দসুগী হোঈ ।  
নবী খণ্ডা বিচি জাগিয়ে নালি চলে সভ কোঈ ॥  
চঙ্গা নাঁউ রখাই কৈ জস কীরতি জগ লেই ।  
জে তিসু নদরি ন আবঈ তা বাত ন পুঁছে কোঈ ॥  
কীটা অন্দর কীট কর দোগী দোস ধরে ।  
নানক নিরগুণ গুণ করে গুণবস্তিরা গুণ দে ॥  
তেহা কোই ন জুঝঈ জে তিসু গুণ কোই করে ॥ ৭ ॥

যোগ করিয়া যে চারিগুণ পরিগণ পরমাত্ম লাভ করে অথবা তাহার  
আরও বশগুণ বৃদ্ধি করিয়া নয় এবং নয়খণ্ড পৃথিবীর মধ্যে যে বশবী হয়,  
সমস্ত লোকই তাহার সঙ্গে চলে এবং তাহার স্তন্য করিয়া। বশঃ করে ; যে  
পর্যন্ত তাহার এই বুদ্ধি না আসিবে যে পরমেশ্বর পূর্ণরস ততদিন সে মুক্তি  
লাভ করিতে পারিবে না । তাহার ইচ্ছার পানী কীটমধ্যেও কীট এবং  
দোষীর মধ্যেও দোষী বলিয়া গণ্য হয় । কারণ যোগের কল অবিনাশী নহে,  
কল না হইলে পুনরায় কীটযোনি লাভ করিতে হইবে । পরমেশ্বর দোষ  
দেখেন । প্রধানত্বের জন্ত যোগ করিয়াছে, তাণ হইয়াছে, কিন্তু পর  
অন্ধকে ত দেখে নাই ? সেই জন্ত কীটযোনি লাভ হইয়াছে ।

হে নানক ! তিনি নিষ্ঠুরকে গুণ দেন ও গুণবানকেও গুণ দান করেন ।  
চক্ষুতে এমন দেখা যায় না যে তাহার সঙ্গ গুণ করিতে পারে ।

জান চারি প্রকার । জ্ঞান, মনন, নিদিধ্যাসন ও সাক্ষাৎকার । ঐ চারি  
প্রকার জ্ঞানের অর্থ্যং বাহ্য তির মুক্তি হয় না, তাহারই বর্ণন হইতেছে ।

জুগিয়ে সিদ্ধ পীর জুর নাথ ।  
জুগিয়ে ধরতী ধবল আকাশ ॥  
জুগিয়ে লীপ লোয় পাতাল ।

অগ্নিয়ে পোহি ন সকে কাল ॥  
নানক ভগতী সদা বিগাস ।  
অগ্নিয়ে দুখ পাপ কা নাশ ॥ ৮ ॥

ভক্তগণ বচন শ্রবণ করিলে সিদ্ধ, গীত (দেবতা) ও নাথ (যোগী) আদি হয় ।

সেই নাম শ্রবণে পৃথিবী ও আকাশের স্রষ্টি হইরাছে । সেই নাম শ্রবণে স্বর্গ, লোক ও পাতাল হইরাছে । তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে কালও (মৃত্যু বশ) স্পর্শ করিতে পারে না ।

হে নানক ! ভক্তগণ সর্বদাই বিকাশিত (আনন্দিত), তাঁহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে দুঃখ ও পাপ নাশ হয় ।

অগ্নিয়ে ঈশ্বর বরক্ষা ইন্দ ।  
অগ্নিয়ে মুখ সানাহণ মন্দ ॥  
অগ্নিয়ে জোগ জুগতি তন ভেদ ।  
অগ্নিয়ে সাসত সিয়ুতি বেদ ॥  
নানক ভগতী সদা বিগাস ।  
অগ্নিয়ে দুখ পাপ কা নাশ ॥ ৯ ॥

তাঁহার নাম শ্রবণ করিয়া শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ) লাভ করিয়াছেন । তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে অসং লোকও তাঁহার গুণ পান করিয়া থাকে । তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে যোগ, যুক্তি ও শরীরের ভেদ জাণা যায় । তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে শাস্ত্র, স্মৃতি ও বেদের ভেদ (সার মর্ম) অবগত হওয়া যায় ।

হে নানক ! তাঁহার ভক্তগণ সর্বদাই বিকাশিত (আনন্দিত), তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে দুঃখ ও পাপের নাশ হয় ।

অগ্নিয়ে সত সন্তোষ গিয়ান ।  
অগ্নিয়ে অঠসঠি কা ইসনান ॥

অগ্নিয়ে পড়ি পড়ি পাবহি মান।  
 অগ্নিয়ে লাগৈ সহজি ধিয়ান ॥  
 নানক ভগতী সদা বিগাস।  
 অগ্নিয়ে দুখ পাপ কা নাস ॥ ১০ ॥

তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে সত্য, সন্তোষ ও জ্ঞান লাভ হয়।  
 তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে আটটি তীর্থযাত্রার কল প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
 তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে মান ও যশো লাভ হয়। তাহার পবিত্র নাম  
 শ্রবণ করিলে সহজেই যোগ সিদ্ধ হয়।

হে নানক! তত্ত্বগণ সর্বদাই বিকশিত (আনন্দিত), তাহার নাম  
 শ্রবণ করিলে পাপের নাশ হয়।

অগ্নিয়ে সরঁ। গুণী কে গাহ।  
 অগ্নিয়ে সেখ গীর পাৎসাহ ॥  
 অগ্নিয়ে অন্ধে পাবহিঁ রাহ।  
 অগ্নিয়ে হাথ হোঁবৈ অসগাহ ॥  
 নানক ভগতী সদা বিগাস।  
 অগ্নিয়ে দুখ পাপ কা নাস ॥ ১১ ॥

তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলেই সুরোবরের স্তম্ভ হইতে সমুদ্র হওয়া  
 যায়। তাহার পবিত্র নামের শুণেই সেব (প্রধান) গীর (ভেদভা শুক)  
 পাঁতসাহ (সর্র প্রধান রাজা) হওয়া যায়।

তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে অন্ধ (তত্ত্বজ্ঞানশূন্য) রাত্ত (আলো)  
 প্রাপ্ত হয়। তাহার পবিত্র নাম শ্রবণ করিলে অধা (অভল) বা (ভলম্পর্শ)  
 হয়।

হে নানক! তাহার তত্ত্বগণ সর্বদাই বিকশিত (আনন্দিত), তাহার  
 নাম শ্রবণ করিলে পাপের নাশ হয়।

মম্মে কী গতি কহী ন জাই।  
 জে কো কহৈ গীছে পছতাই ॥

কাগদ কলম ন লিখন হার ।  
মম্মে কা বহি করন বিচার ॥  
এসা নাম নিরঞ্জন হোই ।  
জে কো মনি জাণে মনি কোই ॥ ১২ ॥

শুক্র উপদেশ যে বিশ্বাস করিয়া মানিয়া লয়, তাহার বাহ্য প্রাপ্তি হয়, তাহা প্রকাশ করা যায় না। যে বসিতে চেষ্টা করে, সে পশ্চাতে দৃষ্টি হইবে। কেননা এমন কাগজ নাই, কলম নাই ও লিখক নাই যে যান্ত্রিক কল লিখিয়া শেষ করিতে পারে। নাম এইরূপ নিরঞ্জন, যে মনের মধ্যে বিশ্বাস করিয়া মাত্ত করে, সে এই নামের শুণেই পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হয়। এরূপ লোক কজন আছে ?

মম্মে সুরতি হোবৈ মন বুদ্ধি !  
মম্মে সগল ভবন কী স্থি ॥  
মম্মে মুহিঁ চোটা ন থাই ।  
মম্মে জমকে সাথ ন জাই ॥  
এসা নাম নিরঞ্জন হোই ।  
জে কো মনি জাণে মনি কোই ॥ ১৩ ॥

তাঁহার নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) মন ও বুদ্ধির ময়লারূপ আবরণ উদ্ঘাটিত হইয়া বিস্তৃত হয়। তাঁহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) সকল ভ্রমের তত্ত্ব লাভ হয়। তাঁহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) মুখে বসনভোর আঘাত থাকে না। তাঁহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) বমের সঙ্গে বাইতে হয় না। নিরঞ্জনের নাম এমনই হয় যে, যে মানিয়া ( বিশ্বাস করিয়া ) লয়, সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় এরূপ লোক কজন আছে ।

মম্মে মারগি ঠাক ন পাই ।  
মম্মে পতি সিউ পরগট জাই ॥



মমৈ মণ্ড ন চলৈ পখু ।  
 মমৈ ধরম সেতী সন বন্ধু ॥  
 এসা নাম নিরঞ্জন হোই ।  
 জে কো মনি জাণৈ মনি কোই ॥ ১৪ ॥

তাহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) রাস্তা ঠেকে না অর্থাৎ  
 বিস্তৃত রাস্তা প্রাপ্ত হয়। তাহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে )  
 যানের সহিত একটু হওয়া যায়।

তাহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) মথের ( আনন্দের ) সহিত  
 পথ চলিতে পারা যায়। তাহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে )  
 ধর্মের সহিতই তাহার সম্বন্ধ হয়, অধর্মের সন পণ্ডিত হয় না। নিরঞ্জনের  
 নাম এমনই হয় যে, যে মানিয়া ( বিশ্বাস করিয়া ) লয়, সে তাহাকে প্রাপ্ত  
 হয়। এমন লোক কখন আছে ?

মমৈ পাবহিঁ মোখ দুআর ।  
 মমৈ পরবারৈ সাধার ॥  
 মমৈ তরৈ তারৈ গুরু সিখ ।  
 মমৈ নানক ভবহিঁ ন ভিখ ॥  
 এসা নাম নিরঞ্জন হোই ।  
 জে কো মনি জাণৈ মনি কোই ॥ ১৫ ॥

তাহার পবিত্র নাম মানিলেই ( বিশ্বাস করিলেই ) গণরিবারে মোক্ষবার  
 লাভ করিতে পারা যায়। তাহার পবিত্র নাম মানিলে ( বিশ্বাস করিলে )  
 আপনাকে ও শিষ্যদিগকে জ্ঞান করিতে পারা যায়। তাহার পবিত্র নাম  
 মানিলে ( বিশ্বাস করিলে ) ধারে ধারে ত্রিফা করিতে হয় না। নিরঞ্জনের  
 নাম এইরূপ হয় যে, যে মানে ( বিশ্বাস করে ), সে তাহাকে প্রাপ্ত হয়।  
 একপ লোক কখন আছে ?

পঞ্চ পরবাণ পঞ্চ পরধান ।  
 পঞ্চ পাবহিঁ দরগহ মান ॥

পক্ষে সোহিঁ দরি রাজান । পঞ্চা কা গুরু এক ধিয়ান ॥  
 জে কো কহৈ করৈ বিচার । করতে কে করণৈ কা নহী  
 স্তমার ॥ ধৌল ধরম দয়া কা পুত । সন্তোষ থাপি রখিয়া  
 জিন সূত ॥ জে কো বুঝে হোবে সচিয়ার । ধরলৈ উপর  
 কেতা ভার ॥ ধরতী হোরু পরৈ হোরু হোরু । তিসতে ভার  
 তলৈ কবণ জোর ॥ জীঅ জাতি রঙ্গা কে নাব । সতনা  
 লিখিয়া বুড়ী কলাম ॥ যহ লেখা লিখি জাগৈ কোই । লেখা  
 লিখিয়া কেতা হোই ॥ কেতা তাণ স্তআলিহু রূপ । কেতী  
 দাতি জাগৈ কউণ কুত ॥ কীতা পসাউ একো কবাউ ।  
 তিসতে হোএ লখ দরিয়াউ ॥ কুদরত কবণ কহা বীচার ।  
 বারিয়া ন জাবী এক বার ॥ জো তুধ ভাবে সাঙ্গ ভলী কার ।  
 তু সদা সলাসত নিরঙ্কার ॥ ১৬ ॥

অর্গে সত্ত্বগুণী প্রমাণ, সত্ত্বগুণী প্রধান, সত্ত্বগুণী তাঁহার নিকটে মান প্রাপ্ত  
 হন। অর্থাৎ তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র হন এবং রাজার ঘারে (ঈশ্বরের  
 নিকটে) শোভা প্রাপ্ত হন। সত্ত্বগুণীর এক ঈশ্বরের উপরই ধ্যান হয়। যে  
 কেহ এই কথা (ঈশ্বরের) বিচার করিতে ইচ্ছা করে, সে তাহার গুণনা  
 করিতে পারে না। ধর্মরূপী যে বাড় সে দয়ার সন্তান অর্থাৎ উজ্জল ধর্ম  
 দয়া হইতেই উৎপন্ন হয় এবং সেই বাড় সন্তোষরূপ স্ত্রীে আবদ্ধ। যেহেতু  
 যেখানে দয়া ও সন্তোষ নাই, সেখানে ধর্ম নাই। যে এই তত্ত্ব বুঝিতে পারে  
 সেই মহাপুরুষ (ঈশ্বর)। সেই ধর্মরূপী বাড়ের উপর পৃথিবী আছে। তাহা  
 হইলে বাড় কোথায় আছে? যদি বাড় দ্বিতীয় পৃথিবীর উপর থাকে, তবে  
 সে পৃথিবী কিসের উপর আছে? এখানে এই তত্ত্ব উদ্ভাবিত হইতেছে, যে  
 ঈশ্বরের মহিমাই সকল তার বহন করিতেছে। জীব, জাতি ও রংয়ের নাম  
 তাঁহারই কলমে লিখিত, এইরূপ লিখা কে লিখিতে পারে? এই অসংখ্য  
 জীব, জাতি ও রংয়ের কত গুণ (সংখ্যা) তাহা এবং তাঁহার দাতব্যের কত  
 (সংখ্যা) কে বলিতে পারে? তাঁহার এক আজ্ঞার এত প্রশার করিয়া

দিয়াছেন। তাঁহার আঁজার লক্ষ নদীর সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহার কোন্ কুদরৎ (শক্তি) বিচার করা যায়? অথবা তাঁহার একবার ইচ্ছার (মায়ার) লক্ষ লক্ষ নদীর জলপ্রবাহের মত সৃষ্টির আশার হইয়াছে। কে তাঁহার মহিমার বিচার করিতে পারে? তিনি এত সৃষ্টি করিয়াছেন যে, একবারও তাঁহার বর্ণন করা যায় না।

হে ষামিন্! বাহা তোমার ইচ্ছা হয়, সেই উৎকৃষ্টতর। হে নিরঞ্জন! তুমি সর্বদাই বলার থাকিবে।

অসম্ভ জপ অসম্ভ ভাউ। অসম্ভ পূজা অসম্ভ তপতাউ ॥  
অসম্ভ গরু মুখ বেদ পাঠ। অসম্ভ যোগ মন রহি উদাস ॥  
অসম্ভ ভগত গুণ গিআন বীচার। অসম্ভ সতী অসম্ভ দাতার ॥  
অসম্ভ সূর মুহ ভষমার। অসম্ভ মোনী লিব লাই তার ॥  
কুদরত কবণ কহা বীচার। বারিগা ন জাবাঁ একবার ॥ জো  
তুধু ভাটৈ সাগি ভলীকার। তু সদা সলামত নিরঞ্জন ॥ ১৭ ॥

তাঁহার জপ ও প্রেম অসংখ্য। অসংখ্য, পূজা করিয়া; অসংখ্য, তপস্যার তাপ সহ করিয়া; অসংখ্য, মুখে এই আরবেদ পাঠ করিয়া; অসংখ্য, মনে যোগ করিয়া উদাস আছে। অসংখ্য ভক্ত, ইবরের গুণ ও জ্ঞান বিচার করেন, অসংখ্য লোক, সত্য ও অসংখ্য, দাতব্যে আছেন। অসংখ্য স্ত্রী আছে, যে সূক্তির আশার তরবারির আঘাত সহ করিতেছে। অসংখ্য নিরবচ্ছিন্ন মোনী হইয়া আছে। তাঁহার কোন্ শক্তি কে বিচার করিতে পারে? তাঁহার শক্তি একবারও বর্ণন করিতে পারা যায় না।

হে ষামিন্! বাহা তোমার ইচ্ছা, সেই উৎকৃষ্টতর। হে নিরঞ্জন! তুমি সর্বদাই বলার থাকিবে।

অসম্ভ মূরখ অসম্ভ ঘোর। অসম্ভ চোর হরাম খোর ॥  
অসম্ভ অমর কর জাহিঁ জোর। অসম্ভ গল বড় হস্তিয়া  
কমাহিঁ ॥ অসম্ভ পাপী পাপ কর জাহিঁ। অসম্ভ কুড়িআর

কুড়ে ফিরাহিঁ ॥ অসম্ম মলেছ মল ভখ ধাহিঁ । অসম্ম  
নিম্মক সির করহিঁ ভার ॥ নানক নীচ কহৈ বীচার । বারিয়া  
ন জাবী এক বার ॥ জো তুধু ভাবে সাঙ্গি ভলীকার । তু সদা  
সলামত নিরঙ্কার ॥ ১৮ ॥

অসংখ্য সূর্য যের অঙ্ককারে আছে । অসংখ্য হারামখোর চোর আছে ।  
অসংখ্য, অবর দস্তী ( বাহারী ) অঙ্ককে গীড়া দিয়া জোর করিয়া কাড়িয়া লয় )  
করিয়া ধার । অসংখ্য অস্ত্রের গলা কাটিয়া নিজের উপর পাণ্ডতার লইয়াছে ।  
পাণ্ডা করিয়া ধার একপা পাপী অসংখ্য । অসংখ্য মিথ্যাবাদী মিথ্যাতেই  
অনগ্ন করে । অসংখ্য স্নেহ খারাপ খালা খাইয়া থাকে । অসংখ্য নিম্মক  
অস্ত্রের নিম্মা করিয়া তাহার পাণ্ডতার মস্তকে বহন করিতেছে । হে নানক !  
এ সব নীচ লোককেও তিনিই পালন করিতেছেন । হে গোবিন্দ ! তোমাকে  
এক মুহূর্তের অঙ্কও বিচার করিতে সক্ষম হই না । হে বাবিন্ ! বাহা  
তোমার ইচ্ছা, সেই উৎকৃষ্টতর । হে নিরঙ্কার ! তুমি সর্বদাই বজার থাকিবে ।

অসম্ম নাব অসম্ম ধাঁব । অগম অগম অসম্ম লোয় ॥  
অসম্ম কহহি সির ভার হোই । অখরী নামু অখরী সালাহ ॥  
অখরী জ্ঞান গীত গুণ গাহ । অখরী লিখন বোলণ বানি ॥  
অখরী সির সংযোগ বখানি । জিন যহ লিখে তিসু সির নাহি ॥  
জিব ফরমায়ে তিব তিব পাহি । জেতা কীতা তেতা নাউ ॥  
বিণ নাবে নাহী কো ধাঁউ । কুদরত কবণ কহা বীচার ॥  
বারিয়া ন জাবী এক বার । জো তুধু ভাবে সাঙ্গি ভলীকার ॥  
তু সদা সলামত নিরঙ্কার ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বরের অসংখ্য নাম আছে, অসংখ্য স্থান আছে, অসংখ্য লোক আছে ।  
এই অসংখ্য বাল্যভেদে নির উপর ভার ( বোঝ ) পাইতেছে ।

অসংখ্য, মালা নোরাইয়া তাঁহার গুণগুণবাদ করিতেছে, অক্ষর দ্বারা  
তাঁহার নাম লিখিতেছে, প্রশংসা করিতেছে, জ্ঞান ( ঈশ্বরতত্ত্ব ) লাভ

করিতেছে, গীত ও গুণগান করিতেছে, আর লিখিতেছে, বলিতেছে ও বক্তৃতা করিতেছে। বাহার কপালে বাহা লিখা আছে, সে সেইরূপ কার্য করিতেছে। কিন্তু যিনি কপালে লিখিয়াছেন, তাঁহার কপালে কিছুই লিখা নাই। তিনি যেমন যেমন হুকুম করেন, লোকে তেমন তেমনই পায়। তিনি যত সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা যারা তাঁহারই নাম মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইতেছে। এমন কোন স্থান নাই যেখানে নাম নাই। তাঁহার কোন শক্তি কে বিচার করিতে পারে? তাঁহার শক্তি একবারও বর্ণন করিতে পারা যায় না।

হে স্বামিন্! বাহা তোমার ইচ্ছা, তাহাই উৎকৃষ্টতর। হে নিরঙ্কর! তুমি সদাই যজ্ঞার থাকিলে।

ভরিয়া হুখু পৈর তন দেহ। পাণী ধোতৈ উতরহু খেহ ॥  
মৃত পনীতী কপড় হোই। দে সাবুণ লঙ্গয়ে উহু ধোই ॥  
ভরিয়া মতি পাণী কৈ মঙ্গ। উহু ধোপৈ নাটৈ কে রঙ্গ ॥  
পুন্নী পাণী আখণ নাহি। করি করি করণা লিখি লৈ জাহি ॥  
আপে বীজি আপে হী খাঁহি। নানক হুকমী আবহি  
জাহি ॥ ২০ ॥

হাত, পা প্রভৃতি শরীর ময়লা হইলে জন যারা ধোত করিলে পরিষ্কার হয়। প্রস্তাব যারা কাপড় দ্বিত হইলে সাবান যারা তাহা পরিষ্কার করা যায়। কিন্তু যদি পাপ করিয়া মতি মলিন হয়, তবে ঈশ্বরের পবিত্র নাম ভিন্ন আর কিছুতেই বিমুক্ত হয় না।

পাপ ও পুণ্য মুখের কথা নহে। যে যেমন কার্য করে, সেই কার্যের ফল স্বরূপ লিখনী ঈশ্বরের নিকট যায়। যে বীজ বপন করিলে, সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হইবে। হে নানক! তাঁহারই হুকুমে বাতায়াত হয়।

তীরথ তপ দয়া দত দান। জে কো পাটৈ তিলকা মান ॥  
অনিয়াঁ নীনিয়া মনকীতা ভাউ। অন্তর গতি তীরথ নল নাউ ॥  
সত গুণ তেরে মৈ নাঁহী কোই। বিগুণ কীতে ভগতি ন  
হোই ॥ অসতিআখি বাণী বরমাউ। সতি অহাঁণু সদা মন

চাউ ॥ কবণ স্তবেলা বখত কবণ । কবণ থিতি কবণ বার ॥  
কবণসি রুত্তী মাহ কবণ । জিত হোআ আকার ॥ বেল ন  
পাইয়া পণ্ডিতী । জে হোবৈ লেখ পুরাণ ॥ বখত ন পাইউ  
কাদিয়া । জে লিখন লেখ কুরাণ ॥ থিতি বার ন জোগী  
জাণৈ । রুতি মাহ ন কোঙ্গি ॥ জা করতা সিরটী কো সাজে ।  
আপে জাণৈ সোঙ্গি ॥ কিবকরি আখাং কিবসালাহী । কিব  
বরগী কিব জাণী ॥ নানক আখণ সভকো আঠৈ । ইক দু  
ইক সিয়াণা ॥ বড়া সাহিব বড়ী নাজি । কীতা জাকা হোবৈ ॥  
নানক জ কো আটৈ জাণৈ । অগৈ গইয়া ন সাঠৈ ॥ ২১ ॥

তীর্থ, তপ, দয়া ও দান করা, এই সকলের ফল ভীলমাত্র । যাঁহারা তাঁহাদের  
পবিত্র নাম শ্রবণ করেন, মানেন ও মনের ভিতরে প্রেম করেন, তাঁহাদের  
অন্তরেই তীর্থ ইত্যাদি প্রাপ্তির কার্য হয় । সমস্ত গুণই তোমার আমি  
কিছুই নই ।

সং গুণ অর্থাৎ নম্রতা ইত্যাদি গুণ ভিন্ন ভক্তি হয় না । ব্রহ্মবচনই সত্য ।  
সেই বাণীই সত্য । সত্যই স্কন্দর ( প্রিয় ), আমার মন সর্বদাই তাহাকে  
চাহে ।

প্রঃ । যখন আকার ( জীব ) সৃষ্টি হইয়াছিল, তখন বেলা কতক্ষণ হইয়া-  
হইয়াছিল, কোন্ তিথি, কোন্ বার, কোন্ ঋতু ও কোন্ মাস ছিল ?

উঃ । যে পণ্ডিতগণ পুরাণ ইত্যাদি লিখিয়াছেন, তাঁহারাও ইগর সময়  
জানিতে পারেন নাই । কাজিরা অর্থাৎ যাঁহারা কোরাণের বিচার  
করেন, তাঁহারাও পারেন নাই । তিথি, বার, ঋতু, মাস প্রভৃতি  
যোগীরাও জানেন না, কিংবা আর কেহও জানেন না । যে কর্তা  
সৃষ্টিকে সাজাইয়াছেন, সেই কর্তাই জানেন ।

প্রঃ । কেমন করিয়া তাহার বর্ণন করিব ? কেমন করিয়া তাঁহার প্রশংসা  
করিব ? কেমন করিয়া তাঁহাকে জানিব ?

উঃ । হে নানক ! সকল লোকই বর্ণন করিয়া আপনার চতুরতা দেখান যে  
অন্তের চেয়ে ভাণ বলিয়াছি । জীবন বড় কর্তা, তাহার দান বড়,

তাঁহারই সমস্ত দৃষ্টি। হে নানক! যে আপনাকে অতিজ বলিয়া  
কি মনে করে, সে অগ্রগামী হইতে পারে না।

উড়ক উড়ক ভাল থাকে বেদ कहनि ইকবাতু।  
সহস অঠারহ कहनि কতেবী অসলু ইকবাতু ॥  
লেখা হোই ত লিখিয়ে লেখে হোই বিগাহ।  
নানক বড়া আখিয়ে আপে জাণে আপু ॥ ২২ ॥

পাতালের নীচে লক্ষ পাতাল এবং আকাশের উপর লক্ষ আকাশ, বিদ্যা  
দ্বারা পণ্ডিতগণ ও যোগ দ্বারা যোগিগণ অস্ত্র না পাইয়া পরাস্ত হইয়া বাইতে  
ছেন। বেদ বলেন, যে এক পরমাত্মাই অবিভীত, আর কেহই নাই। ১৮০০০  
আঠার হাজার পৃথিবীর কথা গ্রন্থে লিখিত আছে, কিন্তু আগল এক ধাতু  
অর্থাৎ পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। (সকলের কর্তাই ঈশ্বর)। লিখিবার যোগ্য  
হইলে লিখিতে পারা যায়। অর্থাৎ বাহার অস্ত্র আছে, তাহা লিখিবার অস্ত্র  
চেষ্টা করিতে পারা যায়। যে নিজেই অনস্ত, তাহার আর লিখিরা কি অস্ত্র  
করিবে? হে নানক! তাঁহাকে বড় বড়ই বল, তাঁহার প্রাধিক্ত, তিনিই  
জানেন।

সালাহী সালাহি এতী সুরতি ন পাইয়া।  
নদিয়াঁ অস্তে বাহ পবহিঁ সমুন্দ ন জাণিঅহিঁ ॥  
সমুন্দ সাহ সুলতান গিরহাঁ সেতী মানুধন।  
কীড়ীতুলিন হোবনী জেতিসু মনহু ন বীসরহি ॥ ২৩ ॥

অবিরত প্রাণসংযতকেই তাঁহার অস্ত্র পান নাই। কেননা, নদী  
ইত্যাদি যে সমুদ্রে পতিত হয়, তাহারাত সমুদ্রের গভীরতা নির্ণয় করিতে  
পারে না; পরন্তু তরঙ্গই ধারণ করে। সমুদ্র সৃষ্টি সাহা সুলতান, তাহার  
দৃষ্টিমান, মান, ধন প্রভৃতি পরিত প্রমাণ হইলেও, যদি তাঁহাকে স্মরণ না  
করে, তবে কীটের তুল্য।

অস্ত্র প্রকার—অবিভীত রাজা, সংসার, ধন ইত্যাদি পরিত প্রমাণ হইলেও,  
যদি তোমাকে মনে মনে, তবু সে সমস্ত প্রার্থ্যকেই কীট তুল্য মনে করে।



অস্ত্র ন সিক্তী কহনি ন অস্ত্র । অস্ত্র ন কর্ণে দেণ ন  
অস্ত্র ॥ অস্ত্র ন বেখনি স্থগনি ন অস্ত্র । অস্ত্র ন জাপে কিয়া  
মনিমস্ত্র ॥ অস্ত্র ন জাপে কীতা আকার । অস্ত্র ন জাপে  
পারা বার ॥ অস্ত্র কারণি কেতে বিললাহি । তাকে অস্ত্র  
ন পায়ে জাহি ॥ যেহ অস্ত্র ন জাপে কোই । বহুতা কহিয়ে  
বহুতা হোই ॥ বড়া সাহিব উচা খাঁউ । উচে উপরি উচা  
নাউ ॥ যে বড় উচা হোবৈ কোই । তিস উচৈ কউ জাপে  
সোই ॥ জে বড়ু আপি জাপে আপি আপি । নানক নদরী  
করমী দাতি ॥ ২৪ ॥

তাঁহার মহিমার অস্ত্র নাই । তাঁহার মহিমার বজ্রতারও অস্ত্র নাই অর্থাৎ  
বজ্রতা করিয়া তাঁহার মহিমার অস্ত্র করা যায় না । তাঁহার করণী শক্তির অস্ত্র  
নাই, দাতবোরও অস্ত্র নাই । যাহা কর্ণে শ্রবণ ও চক্ষু দ্বারা দর্শন করি,  
তাঁহারও অস্ত্র নাই । আর পরমেশ্বরের মনের অস্ত্রও জানা যায় না ।

পরমেশ্বর সৃষ্টি কিসের তৈয়ার করিয়াছেন, কোন্ পৰ্য্যন্ত তৈয়ার করিয়া-  
ছেন ও কি নিমিত্ত তৈয়ার করিয়াছেন, তাঁহার অস্ত্র পাওয়া যায় না । তাঁহার  
অস্ত্রের কিনারা নাই । কত লোক তাঁহার অস্ত্র পাইবার জন্য ত্রস্ত, কিন্তু  
কেহই তাঁহার অস্ত্র পাইল না । আর এই অস্ত্র কেহ জানে নাই ও জানিবে  
না । বস্ত বণিবে, ততই বিস্তার হইবে ॥

পরমেশ্বর সকলের চেয়ে উচ্চ । আর তাঁহার নাম উত্তম হইতেও উত্তম ।  
যে তাঁহার মত উচ্চ হইবে, সেই তাঁহাকে জানিবে । তিনি যে কত বড়,  
তাহা তিনিই জানেন ।

হে নানক ! তাঁহার নগরে আর নিজের কর্ণে বুদ্ধিতে (জানিতে)  
পায়া যায় না ।

বহুতা করমু লিখিয়া নজাই । বড়া দাতা তিলু ন তমাই ॥  
কেতে মঙ্গলি জোধ অপার । কেতিয়া গণত নহী বীচার ॥  
কেতে খপি তুটহি বেকার । কেতে লৈ লৈ মুকর পাহি ॥

কেতে মুরখ খাহী' খাহি' । কেতিয়' দুখ ভুখ সদভার ॥ যহ  
ভী দাতি তেরী দাতার । বন্দি খলসী ভাণে হোই ॥ হোরু  
আখি ন সকে কোই । জে কো খাই কু আখনি পাই ॥  
উহু জাণে জেতীয়' মুহি খাই । আঁপৈ জাণে আপে দেই ॥  
আখিহি সিভি কেঈ কেঈ । জিসনু বখসে সিফতি সালাহ ॥  
নামক পাতিসাহী পাতিসাহ ॥ ২৫ ॥

তাঁহার দাতব্যের বিষয় কেহ লিখিতে পারে না । ( অর্থাৎ অন্ত নাই ) ।  
তিনি বড় দাতা, তাঁহার দাতব্যের সঙ্কেচ নাই । কত অপার বোজা তাঁহার  
কাছে সর্বদা প্রার্থনা করিতেছে । আর কত অসং কন্মী ও বাহারা ঈশ-  
্বরের আরাধনা করে না, তাঁহারও পরে তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করে । কত  
লোক ক্লান্ত হইয়া যায়, কত লোক প্রাপ্ত হইয়া ( দাতব্যের ফল ) তাঁহাকে  
অন্ন করে না । কত মূর্থ আছে যে কেবল আহার নিজস্বার বিবেচনার  
তাঁহার নাম অন্ন করে না । আর কত এমন আছে যে শরীরে কখনও স্নেহ  
নাই, উদর পূর্ণ করিয়া আহারও প্রাপ্ত হয় না । অনাহারের ক্লেশ ও শারী-  
রিক অসুখ, হে দাতা ! ইহাও তোমারই দাতব্যের মধ্যে গণ্য । বন্ধন  
হইতে মুক্তি লাভ তোমারই আদেশে হইয়া থাকে, ইহার পর দ্বিতীয় কথা  
বলিতে আর কেহ সক্ষম হয় না । যে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছে, সে তাহাই  
বলিতে পারে । কাহার কি আবশ্যক, তাহা তিনিই জানেন ও তিনিই দান  
করেন । এই গুণদ্যোপার খুব কম লোকেই বুঝিতে পারে । যাহার উপর  
তাঁহার দয়া দৃষ্টি পড়ে, তাহাকে নাম লইবার পুরস্কার দান করেন । সে  
শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ।

অমূল গুণ অমূল বাপার । অমূল বাপারিয়ে অমূল ভাণ্ডার ॥  
অমূল আবহি' অমূল লৈ জাহি' । অমূল ভাই অমূল সমাহি' ॥  
অমূল ধরমু অমূল দীবাণু । অমূল তুলু অমূল পরবাণু ॥ অমূল  
বখসীস অমূল নীসাণু । অমূল করমু অমূল ফুরমাণ ॥ অমুলো  
অমূল অখিয়া ন জাই । আখি আখি রহে লিবলাই ॥ আখি

বেদ পাঠ পুরাণ । আখহিঁ পঢ়েঁ করহিঁ বখিয়ান ॥ আখহিঁ  
বরমে আখহিঁ ইন্দু । আখহিঁ গোপী তে গোবিন্দ ॥ আখহিঁ  
ঈসর আখহিঁ সিধ । আখহিঁ কেতে কীতে বুধ ॥ আখহিঁ  
দানব আখহিঁ দেব । আখহিঁ সুরি নর মনিজন সেব ॥ কেতে  
আখহিঁ আখনি পাহি । কেতে কহি কহি উঠি উঠি জাহিঁ ॥  
ঈতে কীতে হোরি করেহি । তা আখনি সকহি কেই কেই ॥  
জে বড় ভাবৈ তে বড় হোঙ্গি । নানক জাণৈ মাচা সোই ॥  
জে কো আঠৈ বোলু বিগাড় । তা লিখিয়ে সির গাবার ।  
গাবার ॥ ২৬ ॥

তাঁহার ৩৭ ও ৩৮ অধ্যায় অমূল্য । তাঁহার অমূল্য ব্যাপারী ও অমূল্য  
ভাণ্ডার । অনেক মহাত্মার আগমন অমূল্য, নিমেষান ও অমূল্য । তাঁহার  
প্রেম অমূল্য, অন্তর্নিবেশ ও অমূল্য ; তাঁহার ধর্ম অমূল্য দরবার ও ( বিচারও )  
অমূল্য । তাঁহার ওজন অমূল্য, প্রমাণ অমূল্য । তাঁহার পুরস্কার অমূল্য,  
চিহ্ন ও অমূল্য । তাঁহার অমূল্যধর্ম, করমাস ( হুকুম ) অমূল্য । কর্ম অমূল্য,  
তিনি অমূল্য, তাঁহার জিনিসও অমূল্য । তাঁহার অমূল্যের বর্ণন করা  
বার না । যে বর্ণন করিতে যায়, সে তাঁহার স্বরূপ হইয়া যায় । বেদ  
পুরাণ তাঁরই ( সৎ পুরুষেরই ) ৩৭ ( মাহাত্ম্য-ব্যাখ্যা ) বলিতেছেন ।

ব্রহ্মা, ইন্দ্র তাঁহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন । গোপী হইতে গোবিন্দ পর্যন্ত  
সেই সৎ পুরুষেরই ৩৭ ব্যাখ্যা করিতেছেন । মহাদেব ও সিদ্ধ পুরুষ সকল  
সেই সৎ পুরুষেরই ব্যাখ্যা করিতেছেন । তিনি যে সকল বুদ্ধিমান লোকের  
স্বজন করিয়াছেন, তাঁহারাও তাহাই বলিতেছেন । দেব ও দানব সকল  
সেই সৎ পুরুষেরই মহিমার ব্যাখ্যা করিতেছেন । কত লোক বলিয়াছেন,  
কত লোক বলিতেছেন ও কত বলিবেন এবং কত লোক ক্রমাগত ( পর  
পর ) বলিতে বলিতে যাইতেছেন । তাঁহার মহিমা অকাশকারক বস্তু আছে,  
আর তত হইলেও তাঁহার মহিমা বর্ণন করিয়া শেষ করা বার না । তাঁহার  
বস্তু ইচ্ছা আছে, ততই বড় হইতে পারেন ।

নানক কহিতেছেন, তিনি যে কত সত্য স্বরূপ, তাহা তিনিই নানক

জানেন। যে গরুবা জোর পূর্বক বলিবে যে আমি তাঁহার ভেদ পাইয়াছি,  
কি তাঁহাকে বুঝিতে পারিয়াছি, সে গোমারের (মুখের) শিরোমণি।

সোদরু কেহা সোঘর কেহা জিতবহি সরব সমালে ।

বাজে নাদ অনেক অসংখ্য কেতে বাবণ হারে ॥

কেতে রাগ পরীসিঁউ কহী অনি কেতে গাবণ হারে ।

গাবহিঁ তুহনুপবণপাগীবৈ সন্তর গাবহি রাজা ধরমদুআরে ॥

গাবহিঁ চিতুগুপতু লিখজাগহিঁ লিখ লিখ ধরমবীচারে ।

গাবাই ঈসর ব্রহ্মা দেবী মোহনি সদা সবারে ॥

গাবহিঁ ইন্দ ইন্দাসনি বৈঠে দেবতিয়ঁ। দর নালে ।

গাবহিঁ সিধ সমাধী অন্দরি গাবনিসাধ বিচারে ॥

গাবনি জতী সতী সন্তোষী গাবহিঁ বীর করারে ।

গাবনি পণ্ডিত পঢ়নি ঋষীসর জুগ জুগ বেদাঁ নালে ॥

গাবহিঁ মোহনিয়ঁ। মনুমোহনি হুরগাঁ। মছ পইআলে ।

গাবনি রতন উপায়ে তেরে অঠমঠ তীরথ নালে ॥

গাবহিঁ জোধ মহাবল সূরা গাবহিঁ খাগী চারে ।

গাবহিঁ ধণ্ড মণ্ডল বরতণ্ডা করি করি রণেধারে ॥

সেঈতুধনু গাবহিঁ জো তুধুভাবনি রতেতেরেভগত রসালে ।

হোরিকেতে গাবনিসেঁমৈচিতন আবনি নানককিয়া বীচারে ॥

সোঈ সোঈ সদা সচ সাহিব সাচা সাচী নাই ।

হৈ ভী হোসী জাই ন জাসী রচনা জিনিরচাই ॥

রঙ্গীরঙ্গীভাতী করি করি জিনসী মায়াজিনি উপাই ।

করি করি বৈথে কীতাআপণা জিবতি সদী বড়িআঈ ॥

জো তিস্ত ভাবে সোঈ করসী হুকুম ন করণা জাই ।

সো পাতসাহসাই। পাতিসাহিব নানক রহণ রজাই ॥২৭॥

সে দরজা ও সে ঘর কেমন, যেখানে বসিয়া তুমি সমস্ত অগংকে শাসন করিতেছ? রাজা ও বাদক অসংখ্য আছে, অসংখ্য (পরীর সঙ্গীত) রাগ, গান ও গায়ক আছে। পবন, অগ্নি, জল ও ধর্মরাজ তোমার দরজার গুণগান করিতেছেন। তোমার দরজার বসিয়া চিত্রগুপ্ত জীবের পাপ পুণ্য ফল লিখিতেছেন। তোমার দরজার মহাপেন, ব্রহ্মা, দেবী, তোমার গুণগান করিয়া শোভা পাইতেছেন। তোমার দরজার ইন্দ্র, ইন্দ্রাদেনে বসিয়া দেবতা-গণের সঙ্গে তোমারই গুণগান করিতেছেন। তোমার দরজায় সিদ্ধগণ সমাধি ও সাধুগণ তোমার বিচার করিয়া তোমার গুণগান করিতেছেন। যতী, সতী, সত্যোদী, তীক্ষ্ণ (তরানক) বীরগণ তোমারই গুণগান করিতেছেন। শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত মুনিগণ যুগযুগান্তরে বেদের সঙ্গে তোমারই গুণগান করিতেছেন। বর্ষে, মর্ত্যে, পাতালে স্থলরী (মনোমোহিনী) অঙ্গরীগণ তোমারই গুণগান করিতেছেন। তোমার স্বজিত রত্নরাজী ৬৮ আটবটি তীর্থ, বোদ্ধা ও পরাক্রান্ত বীর, চারি খানি (অর্থাৎ অণ্ডজ, যোনীজ, ষ্ণেদজ ও উদ্ভিজ্জ) প্রভৃতি যে সকল অনন্ত জীব জন্মিয়াছে, তাহারাও তোমার গুণগান করিতেছে।

যশস্বন্ত ব্রহ্মাও এবং তাহার নিয়ে যাহা আছে, এ সকল তোমারই মহিমা গান করে। বাহার উপর তোমার ভাবনা (অর্থাৎ কৃপাদৃষ্টি) আছে, সেই তোমার গান করে। ইহার উপর আবও কত তোমার ভক্তগণ, তোমার প্রেমে ভুবির কত যে তোমার গুণগান করিতেছেন, তাহা আমার বিধনীতে আসে না। বাহার কোন বিষয়েরই অন্ত নাই, নানক তাহার কি জানিবে?

সেই মালিক সত্য, তিনি একই সত্য, তাহারই নাম সত্য। তিনি আছেনও সত্য, হইবেনও সত্য। এই সব রচনা যিনি করিয়াছেন, তিনি অবিনশ্বর। নানারকমের উজ্জলানিষ্ঠিত বত জিনিস আছে, সকলেরই স্বজন কর্তা তিনি এবং এই সমস্ত কীর্তি তিনি দৃষ্টি করিতেছেন। আর এই সমস্ত তাহারই প্রাধান্ত সপমাণ করিতেছে। তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। তোমার উপর অন্ত কেহ হুকুম করিতে পারে না। তিনি পাতসাহ, মহা-পাতসাহ, পাতসাহেরও পাতসাহ।

হে নানক! তাহারই হুকুমে সর্বদা থাকা উচিত। যোগীয পক্ষে বাহ্যিক ভেদ সমস্তই ব্যর্থ। একত কার্যের ভেদ যাহা আছে, তাহা এই—

মূল্য মন্তোয় সরমু পতি ঝোলী গিয়ান কী করহি  
বিভূতি। বিহা কান কুআরী কায়া জুগতি ডণ্ডা পরতীতি ॥  
আই পন্থী সগল জমাতী মনি জীতে জণ্ড জীতু। আদেহু  
তিসে আদেহু আদি অনীল অনাদি অনাহিতি জুগ জুগ একো-  
বেহু ॥ ২৮ ॥

যোগীর পক্ষে মন্তোবই তাহার করণরূপ। লজ্জা ও মান তাহার কুলী।  
মান তাহার বিভূতি। শরীরের পবিত্রতাই তাহার কছা। কারাই তাহার  
যুক্তি। বিশ্বাসই তাহার ডণ্ডা (কোষরসক)। যে, সকল সম্প্রদায়কে অন্ত-  
ভুক্ত রাখিতে অর্থাৎ গ্রহণ করিতে পারে, সেই সম্প্রদায়ই শ্রেষ্ঠ। যে, মনকে  
জয় করিতে পারে, সেই পৃথিবীকে জয় করিতে পারে। আদেশ অর্থাৎ  
প্রণাম, তাহাকেই প্রণাম। তিনিই আদি, তিনিই চৈতন্য স্বরূপ, তিনিই  
অনাদি, তিনিই অমর, তিনি যুগযুগান্তরে এক বেশেই আছেন।

ভুগতি জ্ঞান দয়া ভণ্ডারনি ঘটি ঘটি বাজহি নাদ। আপি  
নাথ নাথী সব জাকী রিধি সিধি অবরী। সাদ ॥ সংজ্ঞোণ্ড  
বিয়োগ ছুইকার চলাবহি লেখে আবহি ভাগ। আদেহু  
তিসে আদেহু আদি অনীল অনাদি অনাহিতি জুগ জুগ একো  
বেহু ॥ ২৯ ॥

মানের তিক্কা (বাঁক) করিয়া, দয়ার ডাণ্ডা করিয়া, সত্য নাম উচ্চা-  
রণের নাদ ঘটে (হৃদয়ে) বাঁধিয়া, নাথ (যোগী), সেই যিনি সংসারের ঋদ্ধি,  
মিথ্য, ও অন্তিম সমস্ত রাস স্বরূপ নেখে অর্থাৎ নাশাছিন্ন দ্বারা রজুবদ্ধ  
করিয়া রাখিয়াছেন। আর সংযোগ, বিয়োগ অর্থাৎ মন্তোর প্রাপ্তি, অদন্তোর  
অন্তিম প্রাপ্তি কাজ চালাইবার জন্ত সেবক করিয়া রাখিয়াছেন। আদেশ  
অর্থাৎ প্রণাম, তাহাকেই প্রণাম। তিনি আদি, তিনিই চৈতন্য স্বরূপ,  
অনাদি, তিনিই অমর, তিনি যুগযুগান্তরে এক বেশেই আছেন।

এক মাস জুগতি বিআই তিন চলে পরবাণ। ইকু  
মাস ইকু ভণ্ডারী ইকু লায়ে দীবাণ ॥ জিব তিসু ভাটৈ

তিবৈ চলাবৈ জিব হোবৈ ফুরমাণ । উছ বেথৈ উনা নদরি ন  
আবৈ বহতা এছ বিডাণ ॥ আদেস্থ তিসে আদেস্থ আদি  
অনীল অনাদি অনাহিত জুগ জুগ একো বেষ্ট ॥ ৩০ ॥

এক মায়ার দ্বারা তিনি তিন প্রসিদ্ধ সন্তান প্রসন্ন করিয়াছেন । একজন  
সংসারী (ব্রহ্মা), একজন ভাণ্ডারী (বিষ্ণু পালনকর্তা), এক দেওয়ান  
অর্থাৎ বিচারকর্তা (মহাদেব) । ভোমার যেমন ইচ্ছা ও আজ্ঞা তাঁহার  
সেইরূপই চালান ; তিনি সকলকেই দর্শন করিতেছেন, কিন্তু অত্ৰ কেহ  
তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় । আদেশ  
অর্থাৎ প্রণাম, তাঁহাকেই প্রণাম । তিনিই আদি, তিনিই চৈতন্ত স্বরূপ,  
তিনিই অনাদি, তিনিই অমর, তিনি যুগযুগান্তরে এক বেশেই আছেন ।

আসণু লোই লোই ভণ্ডার । জো কিছু পায়ো সো একা-  
বার ॥ করি করি বেথৈ সিরজগহার । নানক সঠৈ কী সচ্চী-  
কার ॥ আদেস্থ তিসে আদেস্থ আদি অনীল অনাদি অনাহিত  
জুগ জুগ একো বেষ্ট ॥ ৩১ ॥

যত লোক (ভূবন) আছে, সে সকলই তাঁহার আসন অর্থাৎ তিনি  
সর্বত্রই আছেন ও সমস্ত স্থানেই তাঁহার ভাণ্ডার আছে, বাহা কিছু তিনি  
স্থাপন করিয়াছেন, তাহা একেবারেই করিয়াছেন । তিনি সৃষ্টি করিয়া  
করিয়া নিজেই সৃষ্টি দেখিতেছেন ।

হে নানক ! তিনি সত্য, তাঁহার কার্য সত্য, আদেশ অর্থাৎ প্রণাম,  
তাঁহাকেই প্রণাম । তিনিই আদি, তিনিই চৈতন্ত স্বরূপ, তিনিই অনাদি,  
তিনিই অমর, তিনিই যুগযুগান্তরে এক বেশ আছেন ।

ইক দু জীভেঁ লখ হোহি লখ হোবহি লখ বীস ।  
লখ লখ গেড়া আখীঅহি এক নামু জগদীস ॥  
এতু রাহি পতি পৌড়িয়া চড়িয়ে হোই ইকীস ।



अग्नि गल्लं आकास की कीटं आजि रीस ॥

नानक नदरी पाइये कूझी कूड़े टीस ॥ ३२ ॥

এক জিহ্বা আছে, এ যদি একলক হয়, আর এই একলক হইতে বিশ-  
লক ওণ হয় এবং প্রত্যেক জিহ্বার যদি বিশলকবার তাঁহার নাম উচ্চারণ  
করে, তাহা হইলেও তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়ার কোন হেতু বাহির হয় না।  
অর্থাৎ যখন সত্য ও অসত্য পথের বিবেক হইলে, তখনই ঈশ ভাবের প্রাপ্তি  
হইবে ও অবৈত প্রাক্তকে চিনিতে পারিবে। না হইলে আকাশে উড্ডীয়মান  
পক্ষী দেখিলে যেমন পতঙ্গের হিংসা হয়, সেইরূপ জ্ঞানহীনের হইয়া থাকে।

হে নানক ! তাঁহার নজর পড়িলেই অর্থাৎ রূপা দৃষ্টি হইলেই তাঁহাকে  
পাওয়া যায়। আর যে একাগ্রচিত্তে নাম উচ্চারণ করে না অর্থাৎ বাহার  
মধ্যে তত্ত্বামী আছে, সে পরমেশ্বর হইতে অনেক দূর থাকে।

आखणि ज़ोरू चूपै नहि ज़ोरू । ज़ोरू न मग्गणि देगि  
न ज़ोरू ॥ ज़ोरू न जीवणि मरगि न ज़ोरू । ज़ोरू न राजि  
मलि मनि सोरू । ज़ोरू न स्रती ज्ञान बीचारू ॥ ज़ोरू न  
जुगती छूटे संसारू । जिह्म हथि ज़ोरू करि बैथै सोई ॥  
नानक उक्तम नीछु न कोई ॥ ३३ ॥

ঈশ্বরের ক্রমতার বর্ণনা, জোর ও মৌনজ্ঞতা দ্বারা হইতে পারে না। বল-  
পূর্বক কিছু লইতেও পারে না ও দিতেও পারে না, বাহা কিছু পায়, কেবল  
তাঁহারই রূপার দ্বারা। জোরপূর্বক জীবিত থাকিতে পারে না ও মরিতেও  
পারে না অর্থাৎ জীবন ও মৃত্যু তাঁহারই নিয়মের অধীন। বলপূর্বক রাজত্ব,  
ধন ও ঐশ্বর্য্য, বীরত্ব, খেয়াল, গুণ্ডি, জ্ঞান, বিচার, মুক্তি ও সংসারবন্ধন হইতে  
মুক্তি হইতে পারে না। যত জোর আছে, তাঁহারই আছে। হে নানক !  
তাঁহার বাহা কিছু আছে, সবই উত্তম।

राती रूती थिती वार । पवन पाणी अगनी पाताल ॥  
तिह्म बिच धरती थापि रखी धरमसाल ॥ तिह्मबिच जीय जुगति

কে রঙ্গ । তিন কে নাম অনেক অনন্ত ॥ করমী করমী হোই  
বীচার । সচ্চা আপি সচ্চা দরবার ॥ তিথৈ সোহনি শঙ্ক পর-  
বাণু । নদরী করম পবৈ নীসাণু ॥ কচ পকাজি উথৈ পাই ।  
নানক গইয়া জাপৈ জাই ॥ ৩৪ ॥

রাজি, ঋতু, তিথি, বার, জল, অগ্নি, পাতাল, তার মধ্যে পৃথিবীকে ধর্ম-  
শালারূপ স্থাপন করিয়াছেন । তার মধ্যে অনেক অনন্ত প্রকারের জীব  
সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাদের কার্যামুখারী বিচার হয় । তিনি সত্য,  
তাঁহার দরবারও সত্য, সেখানে শঙ্ক প্রমাণ শোভা পায় । নিজের ভাল  
কার্য ও তাঁহার দৃষ্টি থাকিলেই তাঁহার নজরে পড়া যায় । কাঁচা ও পাকা  
(মন ও ভাল) ঐখানেই পাওয়া যায় ।

হে নানক ! যখন তাঁহার সম্মুখীন হইবে, তখনই জানিতে পারিবে ।  
শাস্ত্রে তিন বিভাগ আছে, ধর্মখণ্ড, কর্মখণ্ড ও জ্ঞানখণ্ড । ধর্মখণ্ডের পৃথিবী  
ধর্মশালা অর্থাৎ উপরে বাহা লিখিত হইয়াছে (৩৪ শ্লোক), তাহা ধর্মখণ্ডের  
কথাই বলা হইয়াছে । জ্ঞানখণ্ডের কার্য এই গুলি আছে । যথা—

ধরম খণ্ড কা যেহো ধরমু । জ্ঞান মণ্ড কা আখহু করমু ॥  
কেতে পবণ পাণী বৈসন্তর, কেতে কান মহেস । কেতে ব্রহ্মে  
ঘাড়তি ঘড়িঅহি, রূপ রঙ্গ কে বেস ॥ কেতিয়ঁ করম ভূমি  
মের কেতে, কেতে ধু উপদেস । কেতে ইন্দ চন্দ সুর কেতে,  
কেতে মণ্ডল দেস ॥ কেতে সিদ্ধ বৃধ নাথ কেতে, কেতে  
দেবী বেস । কেতে দেব দানব মুনি কেতে, কেতে রতন  
সমুন্দ ॥ কেতিয়ঁ খাগী কেতিয়ঁ বাণী, কেতে পাত নরিন্দ ।  
কেতিয়ঁ সুরতী সেবক কেতে, নানক অস্ত ন অস্ত ॥ ৩৫ ॥

কত পবন, জল, অগ্নি, কত রূপ, কত মহেশ, কত ব্রহ্মা ঐকৃতি রূপ ও রং  
ভেদে গড়িতেছেন । অসংখ্য কর্মভূমি আছে, কত পাহাড়, কত জল উপদেশ  
আছে, বাহাতে ঈশ্বরের চাকরকারী আছে । কত ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য, কত মণ্ডল

(পৃথিবী) কত সিদ্ধ, বুদ্ধ, নাথ, কত দেবীর বেশ; কত দেব, মানব, মুনি, কত রত্নের সমুদ্র, কত খান (গোশা ও চাঁদির বাট), কত বাণী, কত পাতসা, নরেন্দ্র, কত স্থতির (বেদের) উপাসক আছে। হে নানক! তার অন্ত নাই, অন্ত নাই।

জ্ঞান খণ্ড মহি জ্ঞান পরচণ্ড। তিথৈ নাদ বিনোদ কোড  
অনন্দ ॥ সরম খণ্ড কী বাণী রূপ। তিথৈ ঘাড়তি ঘড়ীয়ে  
বহুত অনূপ ॥ তাকিয়ঁ গল্পঁ। কথিয়ঁ ন জাহিঁ। জে কো  
কহৈ পিছে পছুতাই ॥ তিথৈ ঘড়িয়ে সুরতিমতি মনিবুধি।  
তিথৈ ঘড়িয়ে সুরঁ। সিদ্ধঁ। কী সৃষ্টি ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞানখণ্ডে জ্ঞানেরই প্রবর্তনা; সেখানে নাদ (শব্দ), বিনোদ ও কোটি  
আনন্দ আছে। পরমখণ্ডের বাণী সৌন্দর্য্য, সেখানে এমন সকল আশ্চর্য্য  
সুন্দর জিনিস সৃজিত হইতেছে, যাহার উপমা নাই, তাহার বর্ণন কেহ  
করিতে পারে না, যদি করে তাহাতে মনের কোড (আপ্সোস) ও লজ্জা  
হয়। সেখানে চেহারা, মতি, মন, আর বুদ্ধির গড়ন হয়। সুর ও সিদ্ধির  
সৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞান লাভ হয়।

করম খণ্ড কী বাণী জোর। তিথৈ হোর ন কোঙ্গি  
হোর ॥ তিথৈ জোধ মহা বল সুর। তিন মহিঁ রাম রহিয়া  
ভর পুর ॥ তিথৈ সীতঁ। সীতা মহিমঁ। মাহিঁ। তাকে রূপ ন  
কথনে জাহিঁ ॥ না উহি মরহিঁ ন ঠাগে জাহিঁ। জিনকে রাম  
বসহি মন মাহিঁ ॥ তিথৈ ভগত বসহি কে লোই। করহি  
অনন্দু সচা মনি সোই ॥ সচ খণ্ড বসৈ নিরঙ্কার। করি করি  
বেথৈ নদরি নিহাল ॥ তিথৈ খণ্ড মণ্ডল বরতণ্ড। জেকো  
কথৈ ত অন্ত ন অন্ত ॥ তিথৈ লোয় লোয় আকার। জিব  
জিব হকমু তিবৈ তিব কার ॥ বেথৈ বিগসৈ করি বীচার।  
নামক কথনা করণা সার ॥ ৩৭ ॥

কর্ণধ্বজের বাণী জোর অর্থাৎ তাঁহার উপর জোর, সেখানে শক্তি প্রকাশিত আর কিছুই নাই। সেখানে যোদ্ধা ও মহাবল সুর আছে, তাহাদেরই মধ্যে ঈশ্বর ব্যাপিত আছেন। সেই স্থানে শান্তির (নীতল হইতেও নীতল) মত মহিমা আছে; ঈশ্বরানুগ্রহে সকলেই শান্তির স্বরূপ হইয়াছে। তাহাদের সৌন্দর্য্য বর্ণন করা যায় না। বাহার মধ্যে সর্বদাই ঈশ্বর আছেন, তাঁর মরণ নাই, তাঁর পচন নাই; সেখানে অনেক ভক্ত আছেন, বাহার মধ্যে ঈশ্বর আছেন, তাঁহারা সত্য মনে আনন্দ করিতেছেন। সত্যথওে নিরঙ্কর বাগ করেন, তিনি সমস্ত সৃষ্টি করিয়া আগার তাহাদিগকে দেখিতেছেন। তাঁহার কৃপাদৃষ্টিতে সব নেহাল অর্থাৎ পূর্ণ হইয়া যাইতেছে। সেখানে খণ্ড (নয়খণ্ড) মণ্ডল, ব্রহ্মাণ্ড এত আছে, যদি কেহ বর্ণনা করিতে চেষ্টা করে, তবে তাহার অন্ত পাইবে না। লোকের পর লোক, আকারের পর আকার, বাহাকে যেমন আদেশ করিতেছেন, সে তজ্জগই চলিতেছে। তিনি দেখিতেছেন, তিনিই আনন্দিত হইতেছেন, তিনিই বিচার করিতেছেন। হে নানক! তাঁহার বর্ণন বড়ই কঠিন।

জন্ম পহারা ধীরজ সুনীয়ার। অহিরণ মতি বেছ হখি-  
য়ারু ॥ ভউ খল্লাঁ অগনি তপ তাউ। ভাণ্ডা ভাউ অমৃত  
তিহু ঢাল ॥ ঘড়িয়ে সবহু সচ্চী টকসাল। জিন কউ নদরি  
করমু তিনকার ॥ নানক নদরী নদরি নিহাল ॥ ৩৮ ॥

জিতেন্দ্রিয়তা (বতীতা) স্বর্ণদোকান, ধীরতা সোণার (বণিক), মতি (বুদ্ধি), অহিরণ (নেহাই), বেদ (হাতুড়ী), তপ (হাফর), তপস্যার তাপ অগ্নি, প্রেম মুছি, মাঁচে অমৃত চলিয়া ঐ টাকশালে “মত্য” শব্দটা প্রস্তুত কর। বাহার উপরে তাঁহার কৃপাদৃষ্টি আছে, তাহার দ্বারা এই কার্য সাধিত হইতে পারে। হে নানক! তাঁহারই নজরে লোক নেহাল (পূর্ণ) হয়।

শ্লোক ।

পবন গুরু পাণী পিতা মাতা ধরতি মহতু ।

দিবস রাতি দুইদানি দায়া খেলৈ সগল জগতু ॥

চপিয়াইয়' বুরিআইয়' বাঁচৈ ধরম হদুরি ।  
 করমী আপো আপণী কে নেউড় কে দুরি ॥  
 জিনী নাযু থিয়াইয়' গয়ে মসকতি ঘালি ।  
 নানক তে মুখ উজলে কেতী ছুজী নালি ॥ ৩৯ ॥

পবন ঞ্জল, জল শিতা, মহৎ ধৈরিক্তা মাতা এবং দিবা ও রাত্রি, হুই চাকর ও চাকরাণী ; যাহার কোলেতে সকল সৃষ্টি খেলিতেছে । ধর্মরাজ সংকার্য্য ও অসংকার্য্য হুই দেখিতেছেন । নিজের কর্ম্ম নিজেরই সঙ্গে । কাহারও শীত্র, কাহারও বা বিলম্বে সিদ্ধ হয় । যাহারা তাঁর নামের আরাধনা করে, তাহারা যখন এই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়, তখন তাহাদের সব কষ্ট কেটে যায় । হে নানক ! সেই উজ্জল পুরুষের দ্বারা আরও কত কত মনুষ্য এই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।

সম্পূর্ণ ।



## বিজ্ঞাপন।

জপজিমাংহেব—বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থ  
বিনা মূল্যে বিতরিত হইবে। শিখভ্রাতা ও এই ধর্মের  
প্রেমিকদিগের নিকট সান্নায়ে নিবেদন এই—১০ অঙ্ক  
আনার টিকিট নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রেরণ করিলেই গ্রন্থ  
প্রেরিত হইবে। অলমিতি।

সন ১৩০৭ সাল ;

৮ই চৈত্র

শ্রীলালবিহারী সিংহ ক্ষেত্রী, জেলার  
সাকিন মহল্লা বোগসর ছুটীগলত,  
জেলা ভাগলপুর। হাঃ সাং বহরগপুর,  
পোঃ বহরগপুর, জেলা মুর্শিদাবাদ।

National Library.  
Calcutta-27.

END